

Spanish Brass Luur Metals

Lugar: patio del Palacio de los Guzmanes / Grupo: Spanish Brass Luur Metals (quintero de metales) / Intérpretes: Carlos Benetó Grau (trompeta), Juanjo Serna Salvador (trompeta), Manuel Pérez Ortega (trompa), Indalecio Bonet Manrique (trombón) y Sergio Finca Quirós (tuba) / Obras: Cabanilles, Guinjoan, Colomer, Montsalvatge, Turina, Albéniz, Chapí y Paquito d'Rivera / Fecha: miércoles, 4 de julio de 2007.

JULIO M. ALEJANDRE

LEÓN.— Espectacular concierto el ofrecido este pasado miércoles por el quinteto de metales 'Spanish Brass Luur Metals' dentro del tercer concierto del 20º Festival de Música Española que se va a celebrar en nuestra ciudad hasta el día 15 del presente mes. Está claro que si hay unos instrumentos impactantes dentro de la música clásica esos son sin duda todos aquellos pertenecientes a la familia del metal. Trompeta, trompa, trombón y tuba forman una familia contundente a la vez que expresiva, poderosa sin dejar de ser sensible, versátil, en suma, sin perder ni un ápice de esa personalidad tan acusada que les hace únicos.

Carlos Benetó y Juanjo Serna a las trompetas, Manuel Pérez a la trompa, Indalecio Bonet al trombón y Sergio Finca a la tuba, demostraron ante un público que por cierto asistió en un número muy aceptable al Palacio de los Guzmanes, las posibilidades inmensas de este grupo

Clásica / Spanish Brass Luur Metals*Cinco metales preciosos*

de instrumentos manejados por manos -iy pulmones!- tan diestras como las suyas.

El concierto tuvo a mí entender dos partes bien diferenciadas. Una primera en la que se interpretaron obras escritas específicamente para este tipo de agrupación instrumental, y una segunda en la que se ofrecieron adaptaciones de obras pianísticas, sinfónicas o incluso del mundo jazzístico, seguramente en aras de acercar al gran público músicas más asimilables y conocidas que las escuchadas anteriormente.

La primera mitad fue sencillamente soberbia, plagada de momentos increíbles como por

ejemplo el desarrollo sonoro de 'Historia de un mutante' para quinteto de metales, boquillas y anillos (sí, lee usted bien, iles anillos de los dedos y las boquillas a palo seco!) obra de Juanjo Colomer, un compositor valenciano nacido en 1966 del que el quinteto se declaró devoto absoluto y del que desde ayer yo mismo me he dado de alta en su club de fans. Esta composición originalísima, llena de color, fuerza e ironía se convirtió -al menos para quien esto escribe- en el descubrimiento de la noche, y en ella todo el quinteto dejó bien patente el porqué están considerados como una referencia nacional en su estilo. Acompañan-

do a la obra de Colomer, esta primera parte se completó con 'Batalla imperial' de Cabanilles (músico de Algemés de la segunda mitad del S. XVII), 'Victoriel' de Guinjoan y 'Questions & Answers' de Montsalvatge, todas ellas sugerentes y atractivas al máximo, e interpretadas de forma intachable por un grupo de músicos en estado de gracia.

Las tres primeras obras de la segunda parte del recital son esa pequeña «concesión» al público a la que me referí al inicio: 'Orgía' de Turina, 'Asturias' de I. Albéniz (¡qué demostración técnica de trombón!) y 'La Revoltosa' de Chapí arrancaron del respetable seguramente los mayores aplausos de la velada, pero no tuvieron nada que ver con lo escuchado anteriormente. La interpretación continuó siendo espectacular pero a mi modo de ver ya no sonaron tan «redondas» como antes al ser concebidas para otro tipo de repertorio. El final sí que volvió a coger nuevamente el pulso con una lectura antológica de 'Three Pieces' obra del saxofonista y clarinetista cubano de Jazz Latino Paquito d'Rivera que nos dejó a todos boquiabiertos por sus texturas y armonías tan diferentes al mundo clásico. Como fin de fiesta y ya en pleno delirio apoteósico, el quinteto se convirtió en una mini «big band» y nos trasladó en el tiempo al Nueva Orleans de principios del S. XX ofreciendo un arreglo pleno de estilo e intención dentro del «dixieland». Una gozada.



Un momento del concierto protagonizado por este original quinteto. / CARLOS SUÁREZ

León / Concierto**El pianista Miguel Sánchez, hoy en la sala de Eutherpe**

Después de los cursos que, como cada uno de los últimos veranos, ha organizado la Asociación Pianística Eutherpe, la actividad vuelve hoy a la sala de audiciones de esta agrupación leonesa situada en la calle Alfonso V, 16, en el colegio Sagrado Corazón. En este caso, será para el concierto protagonizado por el pianista Miguel Sánchez, que a partir de las 20 horas ofrecerá una actuación en la que interpretará obras de Bach, Chopin, Schubert y Liszt.

El joven pianista Miguel Sánchez nació en Sevilla en 1981 e inició su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música del Aljarafe, donde concluyó sus estudios de Grado Medio con las máximas calificaciones. Durante este período fue su principal profesor José María Ladrón. Tras obtener la mejor puntuación en los pruebas de selección, ingresó en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, como alumno de Andrés Carlos Marchado, complementando dicha formación con José Luis Aldas Cortés.

Sánchez ha realizado diversos cursos de interpretación pianística con maestros de la talla de Sequenz Costa, Eugén Indje, Barry Douglas, Bruno Carrizo o Lilya Ziborova. Actualmente realiza un curso de Grado Superior bajo la dirección de Ángel Ocaña Molina.