

# Ven en Sergio Arau al Moore mexicano

Por Omar Cabrera  
Grupo Reforma

**Cd de México, México** (13 agosto 2004).- Por su grado de compromiso con el tema de la migración latinoamericana a Estados Unidos, el compositor Juan Colomer, creador de la música de **Un Día sin Mexicanos** ve al director Sergio Arau como una especie de Michael Moore (realizador del documental **Fahrenheit 9/11**) nacional.



La cinta 'Un Día sin Mexicanos' de Sergio Arau recaudó 18.5 millones de pesos en su primer fin de semana en México.  
Foto: Archivo

De visita en México, Colomer y la actriz venezolana Yennifer Behrens, coprotagonista del filme, coincidieron en que el filme plantea situaciones reales.

"Yo creo que son cintas distintas, pero se puede considerar a Arau como el Moore latino, aunque no creo que a él le importe esta comparación", afirma Colomer, egresado del Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo el grado superior en la especialidad de trompeta.

Behrens dijo que la escena que más disfrutó es justamente cuando los agentes de migración de EU ven a un mexicano cruzando la frontera y al confirmar su nacionalidad lo abrazan y cargan en hombros.

"No creo que estemos lejos de eso, en Estados Unidos ha cambiado mucho la percepción, sobre todo por el terrorismo, que es de algo que jamás sospecharán de los latinos", subraya la actriz nacida en Caracas, pero criada en Washington y Miami, donde llegó a los tres años.

Behrens afirmó que padeció las consecuencias del racismo de ciertos sectores de EU, por lo que no fue difícil que conciliara su personalidad con el proyecto fílmico de Arau.

"Recuerdo que hasta los niños me hacían burla porque no podía yo pronunciar bien algunas palabras, como silla. Pero la experiencia que no olvido es cuando alguien me dijo 'go back to your country, foreigner', yo no entendí la última palabra, hasta mucho después y fue cuando me di cuenta de lo que me habían dicho", expresa.

Por eso, dice, se sintió contenta cuando el cineasta mexicano Sergio Arau le propuso participar en este filme, pues coincidía con sus ideas y forma de percibir la migración latina hacia EU.

De visita en México por primera vez, la actriz de **El Especialista**, con Sylvester Stallone, dijo que la cinta de Arau le pareció muy bien filmada y con una manera magistral de contar un problema como la migración.

### **Se siente en 'otras ligas'**

La película **Un Día sin Mexicanos** recaudó en su fin de semana de estreno 18.5 millones de pesos, lo que significa haber llevado a 486 mil personas a las salas del País, de acuerdo con cifras proporcionadas por la distribuidora Videocine, lo que según Sergio Arau, su director, lo coloca en otras ligas.

Con esta cifra, lograda con 330 copias, el filme dirigido por Sergio Arau y protagonizado por su esposa Yareli Arizmendi se convirtió en la segunda mejor apertura de una película mexicana, sólo por debajo de **El Crimen del Padre Amaro**, que en su oportunidad recaudó 31 millones de pesos.

"Siento que al ir a las salas me aceptaron como cineasta, porque es otro mundo diferente, ya con la música y la caricatura me había ido bien, pero ahora entré a otra liga. Claro, sé que el éxito de la película tiene que ver con el tema, porque siempre terminaba hablando de la migración y no de la película, lo que significa que pusimos el dedo en la yaga", añadió.

Por lo pronto, **Un Día...** se presentará en el Festival de Cine de Lima, Perú.