

Con sólo 15 minutos de voluntariado de tus empleados

CaixaEmpresa
CaixaFactura
Gane en eficiencia y competitividad
la Caixa

EL CULTIBERIO

La Cuarta según San Juan

@Incitatus - 24/01/2009

★★★★☆ (4/5 | 16 votos)

[Deja tu comentario](#) (14)



Un concierto es un acto musical único e irreplicable, ya lo decía el gran **Sergiu Celibidache** y tenía toda la razón del mundo, pero ustedes no estuvieron –salvo mi amiga **Marisol** y otros descubrimientos felicísimamente vivaldianos– en Granada el otro día, y yo tengo que contarles esto, así que, ahora que no mira nadie, vamos a hacer trampa. Un poco sólo. A ver: busquen en la estantería, por favor, la *Cuarta Sinfonía* de **Piotr Ilyich Chaikovski** y ténganla a mano, que la necesitaremos dentro de un momento. Da igual la grabación, porque, como queda dicho, un concierto es algo que no se puede repetir y lo único que vamos a necesitar es una ayuda técnica, algo así como un plano.

Granada, Palacio de Congresos. Orquesta Ciudad de Granada, OCG. En el podio estaba nada menos que su fundador, el maestro **Juan de Udaeta**, que empezó a reclutar animosos chavales hace veinte años. *In illo tempore*, las “fuerzas vivas” conservadoras de la ciudad rezongaban (o chillaban) que para qué necesitaba Granada una orquesta. Hoy la OCG es uno de los legítimos orgullos del lugar y una de las mejores orquestas de España. Radio Clásica graba habitualmente los conciertos de tres formaciones: La de RTVE (que es la de la casa), la Sinfónica de Galicia y la OCG. Con eso está dicho todo.

Empezó el asunto con la obertura de *La mort du Tasse*, de **Manuel García**. Muy bien. Los músicos andaban aún algo fríos con esta partitura de principios del XIX que Udaeta conoce mejor que nadie en este país: él ha hecho la edición. Segunda pieza: *La devota lasciva*, del valenciano **Juan José Colomer**; un joven que escribió esta apasionante y apasionada obra para el **Spanish Brass Luur Metals** (uno de los mejores grupos de metales del mundo), y justamente ellos fueron los intérpretes, junto con la OCG. Una delicia en la que Colomer usa el quinteto de metales no como cinco instrumentos distintos, que es lo que son, sino como *una sola voz* que a veces dialoga con la orquesta, a la manera de **Vivaldi**, y que otras la tiene detrás como paisaje sonoro, que es, más o menos, lo que solía hacer **Bach**. Una interpretación perfecta.

Pero vamos con la *Cuarta*. Ustedes saben –y si no lo saben se lo digo yo– que esta sinfonía, junto con las dos siguientes y últimas de su autor, forma un ciclo estrictamente personal que describe con espeluznante detalle la vida de aquel hombre desdichado. Chaikovski, aunque estuvo casado algún tiempo, no sentía el amor según los mandamientos de la Santa Madre Iglesia. Creo que entienden lo que quiero decir. Eso, en la Rusia de la segunda mitad del XIX, podía ser desde un problema hasta una verdadera tragedia. De este último modo lo vivió el compositor, y ahí está la clave para entender la *Cuarta*... y las dos siguientes.

Pongan el disco, por favor. Imaginen la escena: la OCG con todos los sentidos despiertos y el maestro Udaeta allí sin partitura, de memoria, con un par. Comienza el primer movimiento, *Andante sostenuto*, con unos terminantes trompetazos. Esa es la clave. Vamos a llamarlo el “tema de *¡no, eso es pecado!*”. La gente vestida con lúgubres hábitos negros empieza mandando desde el primer segundo. Pero Chaikovski tiene que sobrevivir. Y hace que la orquesta *cante* buscando la felicidad de mil formas. Las cuerdas que comienzan una melodía deliciosa en *piano*, y Udaeta que logra repetirlo en un *pianissimo* de increíble delicadeza. Cuando parece que la sonrisa va a durar, zas, las trompetas: ¡No, eso es pecado! Caramba... La orquesta cambia de tonalidad e intenta otra cosa, igualmente dulce y amable. Pero ¡no, eso es pecado!: las negras trompetas vuelven a ahogar la dicha. Otro intento, y otro, y otro más, siempre en tonalidades distintas, buscando caminos diversos, siempre tímida la melodía al principio, luego más animosa. Y, una y otra vez, el clarín de los hábitos negros, de la hipocresía, del fanatismo, cercenando cualquier cosa que no sea la obediencia: ¡No! ¡Eso es pecado! ¿Lo ven?

El segundo movimiento, *Andantino*, es otra cosa. Chaikovski parece haberse encerrado en sí mismo y sueña. El oboe primero... Luego llegará el fagot, después el clarinete... Hay sombras, es verdad, pero el compositor tiembla de emoción e imagina: Qué haré, qué sentiré cuando me diga que me ama. Cómo haré para no morir de felicidad cuando me bese. ¿Lo están oyendo? Bien, pues ahora intenten imaginar eso con unos matices exquisitos, con una intención perfecta en el sentido de las frases, con una dulzura y una sinceridad que no caben en las palabras humanas. Eso fue lo que hizo Udaeta, que llevaba a la orquesta como una pluma con la punta de la batuta, que la alzaba y la acunaba y la hacía volar. Al término de la ensoñación de amor de Chaikovski, mi querida Marisol y yo estábamos pingando el moco como dos bobos. Como dos bobos desamorados que han soñado eso mismo –que nos quieran– varias veces; que lo habían entendido todo, que se habían visto traspasados por la belleza de la música... y por la elocuencia cristalina de la orquesta, algo que es mucho más difícil.

El tercer movimiento es un *Scherzo* que está ahí –digo yo– porque en las sinfonías románticas tiene que haber un *scherzo*. No sé si por algo más. La interpretación es difícilísima, porque casi todo es *pizzicato*: los músicos no tocan con el arco sino pulsando las cuerdas con el dedo, y ahí, como uno solo se despiste, pues

Hoy se habla de...

Atlético de Madrid, **Barcelona**, Real Madrid, Renault, Rodrigo Rato, cine, medios, referendum, salvamento



Noticias más leídas

- Francisco García Paramés: "Cuanto más tarden en bajar los pisos, más se alargará la crisis"
- Las mil caras de un economista llamado Miguel Sebastián
- Caja Castilla La Mancha frena los principales proyectos de la región al dejar quebrar a DHO
- En el país de los ciegos... Santander es el rey
- Más de 80.000 familias han dejado ya de pagar su hipoteca
- Pros y contras del abandono del euro
- Blanquee dinero desde casa: llega el tocomochó 2.0
- El jefe de la Casa Real censuró un capítulo completo de la biografía de la Reina
- El PSOE ya tiene candidato a la presidencia de Caja Madrid: Javier Gómez Navarro

powered by **YAHOO!**search

Electrónica	Casa
LCD	Piso
Antivirus	Alquiler
TDT	Compra piso
Portátil	Inmobiliaria
Motor	Formación
Alquiler coche	Traductor
Venta Coche	Empresa
Compra Coche	Trabajo
Vehiculos Usados	Franquicia

Nota a damianca: El Quijote es un libro. No se trata de una marca de carne de membrillo.
De nada.

 [Marcar como ofensivo](#)

12.  **Bachiller** Sábado, 25/01/2009, 18:43 h.

Para entender una ironía hay que tener procesos mentales algo más complejos que el de la mosca del vinagre. Inci, disculpe la copia de su frase de la semana pasada, pero es que me viene al pelo [al pelo de la dehesa que algunos no terminan de sacudirse].

Pero la cuestión no va de ironías, rebautismos, ni malogradas gracias con una gracia. Va de la Cuarta de Chaikovski.

¿La ha escuchado ya?, ¡por falta de tiempo no será! ¿Ah, que no la tiene?. Ya me lo figuraba. Bueno, si se decide a comprarla, la encontrará no muy lejos de Bach. En el departamento de música, claro, no en el de licores.

 [Marcar como ofensivo](#)

11.  **Damianca** Sábado, 25/01/2009, 15:47 h.

Tarea para llevar a casa: consultar Vicente en el D.R.A.E.

 [Marcar como ofensivo](#)

10.  **jetendo** Sábado, 25/01/2009, 14:26 h.

FAMOSAS FRASES IMPROBABLES:

- Sergiu Celidibache o el descubrimiento de la pólvora: "Un concierto es un acto musical único e irrepitable"
- Fuerzas vivas pero ferozmente conservadoras de la cultura granaina: "Pero pa qué %\$&##\$# queremos nosotros una Orquesta en Graná?"
- Vivaldi: "Uy lo bonita que mi ha salío la primavera"
- Goethe: "Acércame el candil que no veo"
- Incvitatus: "Arreméteme las sábanas Calígula que voy arreció"

De nada.

 [Marcar como ofensivo](#)

El equipo de redacción revisará las opiniones para evitar la difusión de comentarios no apropiados o insultos. El horario del foro es de 07:00 a 23:00 h, con horario restringido a los invitados de 10:00 a 19:00 h. Fuera de ese horario no se incluirán opiniones.

[Ver más comentarios](#) [Deja tu comentario](#)

CotizALIA

el confidencial

Vanitatis

Enlaces de Interés								
Belleza	Motor	Casa	Dinero	Servicios	Electrónica	Viaje	Entretenimiento	Formación